

CRÍTICA DE **MÚSICA**

**La pulcritud frente
a los prejuicios**

OBC

Director: Pedro Alcalde
Solista: Kolja Blacher, violín
Lugar: Palau de la Música
Fecha: 7, 8 y 9 de febrero

JORDI CASANOVAS

El director barcelonés **Pedro Alcalde**, asistente de **Abbado** en la Filarmónica de Berlín, y su colega el violinista **Kolja Blacher**, han protagonizado con la OBC un concierto hermoso e interesante, fresco y nitido. En una palabra: equilibrado.

Valía la pena entregarse a la contemplación de los *Das soliloquis* de **Joaquim Homs**, pero parte del público adoptó el aire de "aquí tenemos al catalán contemporáneo de turno, hay que aguantarse", y los músicos, percibiendo esa displicencia, tiraron adelante sin convicción. Sólo con más arrojo podría haberse evitado que triunfara el gélido prejuicio. Había que enarbolar la partitura y golpear con ella.

Pasado el trago -pobre **Homs**, con sus 90 años a cuestas-, se ensancharon por fin los pulmones y las sensibilidades ante el *Concierto para violín* de **Beethoven**. **Alcalde** le imprimió pulcritud e intimidación; su versión resultó emotiva. El violinista lo bordó con el mismo carácter. Muy divertida fue la larga cadencia del primer movimiento, con acompañamiento de timbales.

Bien una vez más por los modernos revisionistas del acervo clásico y por sus paños limpiadores de las pátinas acumuladas por el tiempo. En la *Sinfonía número 3* de **Prokofiev** no había mucha pátina que limpiar, así que **Alcalde** se limitó a ofrecer un trabajo de un expresionismo elegante y mesurado que no fue muy bien comprendido.