

Música clásica

Mauricio Sotelo salvó expectativas

La verdad es que me había hecho muy buenas ilusiones ante la cita del martes en la Zarzuela. Incluso me había olvidado de esa moda que no entiendo de ponerle un rótulo a cada convocatoria: «Concierto bíblico», para ésta que comento. Pero, luego, las cosas no duraron todas, en mi opinión, por derroteros plausibles.

Ya de entrada, se reveló imposible la función de telonero que se le había asignado al primer número. «Descripción del caos», de «La Creación» haydniana. Aunque bien llevado por el director Pedro Alcalde y bien tocado por la Orquesta de la Comunidad, el fragmento queda en realidad en el aire e inexplicable sin lo que Haydn escribió para inmediatamente después. Que nada tiene que ver, ni en intención ni en lenguaje, con la breve y nada capital «cantata» de Stravinsky para coro masculino, orquesta y narrador, «Babel»; de la que, en todo caso, maestro, conjuntos de la Comunidad y Emilio Sagi como narrador sacaron bastante buen partido. Lo que no puede predicarse, ciertamente, de la versión de la asimismo stravinskyana «Sinfonía de los salmos» que cerró la velada: resultó amorfa en lo constructor y mortecina en lo expresivo. Es decir, muy alejada de lo que es y significa el compositor de Oranienbaum.

Otros han de ser los términos que he de utilizar para referirme a lo que era capítulo principal de la sesión: el estreno absoluto de las «Lecturas del Libro de Job», de Mauricio Sotelo, para orquesta de cuerda, narrador, cinta con flauta contrabajo y violín. Quizás no pueda hablarse de una página musical de propia y plena sustantividad, pero sí de un acierto pleno en todo lo que respecta a preparar, enriquecer, subrayar y epilogar con muy apropiado lenguaje sonoro conceptos que tantas veces hemos dejado resbalar oídos adentro, ahora escuchados mucho más intensa y verazmente. Espléndidas contribuciones de Víctor Arriola (violín), Roberto Fabbriaciani (flauta) y José Luis Pellicena (narrador), se unieron a los trabajos, aquí también sobresalientes, de la cuerda comunitaria y de Pedro Alcalde.

Leopoldo HONTAÑÓN

Marsillach anuncia que se retirará tras «¿Quién teme a Virginia Woolf?»

Logroño. Efe

El escritor, actor y director Adolfo Marsillach afirmó ayer en Logroño que no se ve de nuevo subido a un escenario y que su papel dentro de la obra «¿Quién teme a Virginia Woolf?», del estadounidense Edward Albee, será probablemente su último trabajo teatral. Marsillach declaró que quiere dedicarse los últimos años de su vida a escribir, aunque reconoció que le había gustado reencontrarse en el cara a cara con los espectadores, donde se siente bien y cómodo.

Afirmó que, «si alguien me preguntara con qué estoy más satisfecho dentro de mi triple función como adaptador, director o actor, yo les diría que con la primera de todas ellas».

Correos y Telégrafos

SOLICITUD DE OFERTAS

Expediente: AI990032

Objeto: Contratación de asistencia técnica para la instalación, configuración y soporte postimplantación del equipamiento informático necesario para la mecanización de Oficinas de Servicios Postales.

Presupuesto total de licitación: 216.740.571 pts. (1.302.637,06 Euros).

Consulta de Pliegos: El Pliego correspondiente podrá ser examinado en el Registro de Correos y Telégrafos, (de lunes a viernes de 9 a 14 h. y de 16 a 18 h. y sábados de 9 a 14 h., C/ Jardines, 20, planta baja de Madrid).

Presentación de proposiciones: Hasta las doce horas del día 22 de junio de 1999, en el citado Registro General de Correos y Telégrafos.

Clasificación exigida: GRUPO "III" SUBGRUPO "3" CATEGORÍA "D"

Los gastos de publicación de este anuncio y cuantos origine el concurso, serán por cuenta del adjudicatario.

La página web de esta Entidad es: www.correos.es

La editora de la antología «El baúl de la Piquer» explica su versión

Madrid. S. E.

La productora El Delirio, editora de la antología «El baúl de la Piquer», cuya publicación se ha suspendido judicialmente, ha enviado a ABC una nota en la que puntualiza la información publicada por este periódico. En la nota se asegura que José Manuel García Martín de la Plaza, autor de la antología, inició su relación laboral con dicha productora, creada hace poco más de un año, tras su salida de EMI; «entre sus primeras —dice la nota, que firma Antonio Baños, presidente de la productora— sugerencias estuvo la edición de una recopilación de la obra grabada de Concha Piquer hasta 1949, momento hasta el que se podía disponer libremente de estas grabaciones por ser ya de dominio público».

La nota añade que «la juez que instruyó el caso sobre la demanda de EMI a El Delirio entendió que de esos hechos se derivaba una competencia desleal. Por nuestra parte acatamos esta sentencia dado que, pese a que las ideas no son de las empresas sino de las personas que trabajan para ellas, es cierto que nuestro colaborador, el señor Martín de la Plaza, lo propuso antes a esa compañía, pero también es cierto que la sentencia alude claramente a dos discos y que la colección creada después por este señor para nuestra empresa ha sido de un total de nueve».

Según el texto, «Producciones El Delirio ha utilizado para esta edición material de importantes coleccionistas y propio del señor Martín de la Plaza (que viene trabajando en la idea de «El baúl de la Piquer» desde 1979): quedó claro en la vista oral celebrada los días 18 y 19 de mayo. Respecto a los derechos de propiedad del contenido de la obra editada por El Delirio, explicar que sólo surgieron dudas respecto a cuatro canciones y la juez ha desestimado este punto por considerar que no quedaba claro».

Concluye la nota de la productora diciendo que «la compañía demandante ha elegido no llevar adelante la querrela y ayer [por el jueves 10] se firmó un acuerdo por el que quedaba clara la única exigencia: la retirada de la venta del material editado por El Delirio «Conchita Piquer de la A a la Z, Vols. 1 y 2» y «El baúl de la Piquer»».

El director Oliver Stone, detenido en Los Ángeles por conducir ebrio

Los Angeles. Efe

El realizador cinematográfico Oliver Stone ha sido arrestado en el lujoso barrio de Beverly Hills bajo la sospecha de conducir bajo los efectos del alcohol y en posesión de marihuana. Según aseguró ayer la Policía local, el director fue detenido el miércoles pasado cuando su conducción resultó sospechosa para la patrulla que vigilaba en esos momentos.

Ganador de dos premios Oscar a la mejor dirección por su trabajo en «Platoon» y «Nacido el 14 de julio», Stone pasó la noche en la cárcel hasta ser puesto en libertad a la mañana siguiente tras el pago de una fianza de 12.500 dólares (cerca de dos millones de pesetas).

SEMANA DEL MONOVOLUMEN
CHEVROLET-FIAT-GALLOPER
KIA-LANCIA-TOYOTA

EXCEPTO MONOVOLUMENES
LOS DÍAS 8 AL 12 DE JUNIO

Centro Comercial
MODA SHOPPING
CASTELLANA-AZCA
el centro de muchas cosas

CASTELLANA SUBESQUINA GENERAL PERON 40
PARKING PROPIO PRIMERA HORA GRATIS

CEDEMOS 350 m²

PUERTA DEL SOL INSTALADO

IDEAL: BAR DE COPAS-
SALA ROCIERA, ETC.

TEL. 91 532 08 43

AYUDA URGENTE PARA KOSOVO



BCH sucursal 1, cuenta 7000

BBV suc 2370 c/c 011000

