

FOTOGRAFÍA

- Actualidad
Gente
Videos

ÚLTIMA HORA

- España
Internacional
Economía
Sociedad
Comunicación
Solidaridad
Cultura
Ciencia/Ecología
Tecnología
Madrid24horas
Obituarios

DEPORTES

- SALUD
MOTOR
Metrópoli
Especiales
Encuentros
Versión texto
Rectificaciones

EDICIÓN LOCAL

- Catalunya
Balears

SERVICIOS

- Boletines informativos
Personalizar
El tiempo
Mapa de alergias
Cartelera
Televisión
Empleo
Cursos / Masters
Diccionarios
Traductor
Horóscopo
Callejero
Pág. blancas
Pág. amarillas
Guía empresas
Inmobiliaria
Móviles

SUPLEMENTOS

- Madrid 2012
Aula
Universidad
Magazine
Crónica
El Cultural
Su vivienda
Viajes
Expansión y Empleo

COMUNIDAD

- Charlas
Foros
Juegos

¿Ligamos?

- Forolibre
Debates

cultura

ÚLTIMA HORA Merkel aplaza su viaje a Roma ante la crisis presidencial. Wulff, al borde de la dimisión

Viernes, 17 de junio de 2005

Actualizado a las 14:09 (CET) - Internet time @548 by swatchi

FUSIÓN DE MÚSICA DE ORQUESTA Y ELECTRÓNICA

Triunfa el Festival Sónar 2005 tras perder la timidez de años anteriores

EFE

BARCELONA.- El concierto inaugural del XII Festival de música avanzada y arte multimedia, Sónar 2005, que ha fusionado en el Auditori la música de la Orquesta Sinfónica de Barcelona (OBC) con arriesgadas propuestas electrónicas, se ha alzado con el triunfo al aparcar la timidez que lastró este experimento sonoro en las dos ediciones anteriores del festival.



El Dj Rupture, durante el concierto inaugural del Sónar 2005. (Foto: EFE)

ADEMÁS...

- SonarMática huye del arte digital abstracto puro y recupera el paisaje
Sónar 2005 convierte de nuevo a Barcelona en un laboratorio cultural

NOTICIAS RELACIONADAS

La OBC, dirigida por Pedro Alcalde, ha interpretado en la primera parte del concierto (que se repetirá hoy en el Auditori) piezas del compositor Anton Webern (1883-1945) interactuando con los pinchadiscos DJ Rupture y Richie Hawtin, y el recitador Doseone, ante las cerca de 2.000 personas que han llenado la sala.

En la segunda mitad del evento, enteramente sinfónica, la OBC ha acaparado todo el protagonismo con composiciones de Toru Takemitsu, Béla Bartok, Claude Debussy y Modest Mussorgski, de alto componente paisajístico, que han acompañado la proyección en una gran pantalla de obras visuales que mezclaban elementos urbanos y de la naturaleza, obra de Dietmar Offenhuber y Rachel Reupke.

Hace ya dos años que el Sónar apuesta por el collage sonoro en su jornada inaugural. En 2003 el Auditori acogió la propuesta jazz de Matthew Herbert y su 'Big Band', mientras que el año pasado la OBC interpretó en esta sala sinfónica piezas de Bach, Dvorak y Prokofiev junto a grandes figuras de la música avanzada como Ryuichi Sakamoto, Pan Sonic y Fennesz.

A pesar de lo novedoso de la propuesta (pionera a nivel mundial), el concierto del año pasado no terminó de cuajar, ya que las aportaciones electrónicas a la música orquestal fueron meramente anecdóticas y dejaron algo frío a un expectante público.

La timidez ha desaparecido este jueves, con un proyecto mucho más ambicioso en el cual los tres invitados de excepción han gozado de mayor protagonismo sobre unas composiciones, las de Anton Webern, de corte contemporáneo y minimalista, idóneas para la superposición de capas electrónicas.

Propuestas arriesgadas

El pinchadiscos norteamericano DJ Rupture, afincado en Barcelona, ha iniciado la velada interviniendo en tres piezas de Webern (que se encuentran en su obra 'Cinco movimientos para orquesta de cuerda'), en las que ha aprovechado los huecos y silencios de la música (parte del lenguaje musical del compositor vienés) para jugar con su giradiscos y con las técnicas del collage sonoro.

DJ Rupture, un mago en la mutación electrónica de estilos como el regga o el dancehall, ha acompañado la música de Webern con todo tipo de sonidos y samples vocales extraídos de su amplia colección de vinilos.

El segundo invitado, el rapero Doseone, miembro de Subtle (grupo que actúa hoy en el Sónar) y fundador del innovador sello Anticon, ha llevado a cabo la aportación más sorprendente de la noche, con el poema visual 'Suerte y Miedo', un siniestro monólogo en inglés que ha flotado sobre dos piezas más de Webern (también dentro de 'Cinco movimientos para orquesta de cuerda').

Las creaciones de Anton Webern han dado paso a dos composiciones

Las creaciones de Anton Webern han dado paso a dos composiciones independientes escritas por **Pedro Alcalde y Sergio Caballero**, que ha interpretado la OBC de forma simultánea con otras dos piezas del canadiense Richie Hawtin, también creadas para la ocasión.

Esta experiencia, de las más arriesgadas del jueves, ha resultado también la más fructífera, ya que los sonidos que extraía Hawtin de su ordenador portátil (ritmos oscuros y abstractos más cercanos a su alias 'Plastikman' que a su faceta de DJ), se ensamblaban a la perfección con los instrumentos de cuerda, viento y percusión de la OBC.

La música sinfónica de la OBC ha tomado todo el protagonismo en la segunda parte del concierto (dedicada al ciclo SónarMática 2005) con piezas ambientales y paisajísticas de compositores clásicos, sin intromisiones electrónicas pero no exentas de modernidad.

El director de la OBC, Pedro Alcalde, afirmaba el miércoles en la presentación de este concierto especial que a la música clásica le iría bien un poco de rejuvenecimiento. La experiencia de este jueves puede haber abierto nuevos caminos para conseguirlo.

<<< [volver](#)  [imprimir](#)  [enviar](#)



disponible
en PDA



disponible
en WAP



recomiende
el artículo



portada
de los lectores