

Estructura y sentido

J. Á. VELA DEL CAMPO 15/07/1997

Vota ☆☆☆☆☆ | Resultado ★★★★★ 44 votos



El concierto pastoral del Verano Musical Segoviano agrupó obras de Arriaga (obertura de *Los esclavos felices*), Berlioz (*Las noches de estío*) y Beethoven (*Sexta sinfonía*). La orquesta de Radiotelevisión Española fue dirigida por Pedro Alcalde, asistente principal de la Filarmónica de Berlín con Claudio Abbado desde 1991 a 1995, y autor, entre otros trabajos, del ensayo *Strukturierung und Sinn* sobre la ópera *Don Juan*, de Mozart. Durante su primera temporada española, Alcalde ha dirigido a las Sinfónicas de Galicia y Tenerife y a la Orquesta de Barcelona. Estructura y sentido son dos conceptos básicos a la hora de comprender su enfoque de la *Sexta* de Beethoven en Segovia: claro, preciso, de tiempos alegres, nada rutinario arquitectónicamente luminoso, coherente en la planificación y hasta un punto sorprendente. Las tensiones musicales eran tan líricas como transparentes y sugestivas.

La noticia en otros webs

[webs en español](#)
[en otros idiomas](#)

Alcalde ya había dejado su tarjeta de presentación en una ágil obertura pastoral de Arriaga y en los medidos e inspirados acompañamientos de unas *Noches de estío* de Berlioz, donde la soprano María José Montiel destacó más en el talento dramático o en la

fuerza expresiva que en el estilo, y refinamiento francés.

En todas estas idas y venidas, la orquesta de Radiotelevisión Española tuvo una noche excelente. La compenetración con el director fue, a pesar de la deficiente acústica del Convento de Santa Cruz, digna de elogio por flexibilidad y proyección sonora.