

CRÍTICA DE **MÚSICA CLÁSICA****Contrastes****OBC**

Director: Pedro Alcalde
Solista: Kolja Blacher, violín.
Obras: Joaquim Homs, Beethoven, Prokofiev
Lugar y fecha: Palau de la Música (8/II/97)

XAVIER MONTSALVATGE

Un programa de concierto es probable que tenga mayor atractivo si se basa en un repertorio disímil como el escogido por la orquesta barcelonesa para el pasado fin de semana. El mayor contraste radicaba entre la música con que se inició y las dos obras restantes.

En los dos "Soliloquis" de Joaquim Homs el estilo, manifiestamente serial, los emplaza en un terreno en el que el interés —evidente— de su escritura no puede aspirar a la popularidad. La partitura es un ejemplo de adhesión al dogma dodecafónico que el compositor, a sus 90 años, ha mantenido, lo que es un mérito aunque no siempre se le haya reconocido.

De esta filigrana tímbrica que son los "Soliloquis" emana una extraña melancolía, con una estructura rítmica tan subrepticia que parece inexistente. Al margen de cómo puede estar considerada a nivel musicológico o crítico, la obra es altamente

representativa y en cierto modo resulta un homenaje a la memoria de Robert Gerhard, maestro y amigo del compositor.

El concierto de Beethoven es una de las realizaciones para violín y orquesta más trascendentes en toda la historia de la música. La emoción del "Larghetto" no sólo nos aproxima al romanticismo, sino que incluso llega a constituir una de sus manifestaciones más puras. Contribuyó a que resaltara la parte solista Kolja Blacher, un violonista de dicción elegante, a ratos un poco descolorida pero totalmente integrada al mensaje beethoveniano, lo que no impidió, a nuestro parecer, interpretar las "cadenzas" como si se tratara de una trivialidad del maestro Sarasate.

La "Tercera Sinfonía" de Prokofiev acentuó el contraste con los dos títulos anteriores por su característica exaltación dinámica. En esta admirable estructura sinfónica tuvo la mejor ocasión de manifestarse el joven director barcelonés Pedro Alcalde, formado principalmente en Alemania, donde ha logrado un sólido prestigio. Demostró la legitimidad de su crédito llevando la orquesta con absoluto rigor, yo diría que con cierta frialdad pero no hasta el punto de que su actuación dejara de alcanzar la necesaria ductilidad expresiva que la obra del compositor ruso parece demandar. ●