

La noche del reencuentro

La Orquesta Sinfónica de RTVE y la soprano M^o José Montiel volvieron para triunfar

MANUEL S. BAZO

El concierto de la noche del domingo dentro del Verano Musical '97 de Segovia bien puede calificarse como el del reencuentro. Fue una vuelta a encontrarse por partida triple o cuadrupla, si se quiere. Fue volver a escuchar con placer a la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española, a la soprano María José Montiel, a un programa grato a los oídos, y fue volver al auditorio de emergencia de la iglesia de la Santa Cruz.

La Orquesta Sinfónica de RTVE ya actuó el año pasado en esta ciudad. Acompañando al Orfeón Donostiarra, realizó un concierto memorable y espectacular en la Catedral. Por su parte, María José Montiel también actuó en el pasado Verano Musical; su interpretación de obras de Enrique Granados constituyó una de las mayores y gozosas sorpresas con las que nos dejó el Festival Internacional.

Orquesta y soprano han sido recuperadas este año para una feliz actuación conjunta. Y el reencuentro lo ha sido con un programa de esos que se escuchan con verdadera gusto. El concierto, con sabor del romanticismo, tuvo como denominación e hilo conductor de *Concierto Pastoral*.

La primera parte estuvo conformada por la *Obertura Pastoral de "Los esclavos felices"* de Juan Crisóstomo Arriaga y por *Las noches de estilo, opus 7* de Héctor Berlioz.

La obertura de Arriaga sirvió de introducción grata pero no extraordinaria, de lo que será la gran actuación de la noche, la de la soprano María José Montiel.



La soprano María José Montiel volvió al Verano Musical segoviano para interpretar una pieza de Berlioz.

La voz de esta mujer volvió a no a sorprender si a entusiasmar al auditorio de Segovia. Hay una voz, potente y sutil, clara y sensual, expresiva y delicada. María José Montiel volvió a demostrar no sólo sus posibilidades límbicas sino su gran talento para la interpretación dramática.

Las siete bellas canciones de Berlioz tuvieron en esta soprano el complemento adecuado para resaltar su expresividad. *Villanueva* fue vibrante y gallarda; *El espectro de la rosa* fue lánguida y dramática; *En las lagunas* hubo funesta tragedia; el lirismo

en su máxima expresión estuvo en *Ausencia* y *En el cementerio*; finalmente, *La isla desierta* tuvo la gracia como forma expresiva. La actuación de María José Montiel constituyó uno de

los mejores momentos de este concierto del reencuentro.

Por su parte, la Orquesta Sinfónica de RTVE volvió a ser un espectáculo en sí misma. La orquesta, que inopinadamente vol-

vió a traer consigo a las cámaras de Televisión Española para grabar su actuación y la de la soprano, significó otro de los grandes atractivos de la noche. La presencia de las cámaras, con toda su pariferna mecánica, distrajo un poco la atención artística, pero todo sirvió por la imagen multiplicada de la ciudad hacia el exterior.

Sonido denso

La Orquesta Sinfónica de RTVE, aunque un sonido denso en su conjunto si bien hay que tener en cuenta la acústica de la iglesia. En este sentido, el grupo de violines sonaba como si estuviera en un espacio vacío, al tiempo que en los pasajes más rápidos la sucesión de las notas tuvo un matiz lineal. El efecto de espacio vacío también se notó en los pasajes solistas de viento madera. Pero, sin duda, eso fue cuestión de la acústica de la iglesia a la que habrá que acostumbrarse.

Pedro Alcalde estuvo al frente de la dirección orquestal. Su forma de dirigir dio la sensación de que lo hacía como quien conduce a un buen freno de coches, jóvenes e impetuosos, pero lo hace con aplomo, con agilidad y sintiéndose dominador. Pedro Alcalde dirigió con una velocidad algo mayor de lo que nos tienen acostumbrados otros directores, pero eso no significó en absoluto en la expresividad.

La segunda parte estuvo dedicada a la *Sinfonía n.º 6 en la mayor "Pastoral"*, opus 68 de Ludwig van Beethoven. La audición de esta sinfonía también fue un reencuentro ya que el mes pasado la interpretó la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en esta ciudad. En cualquier caso, fue otro de los motivos para disfrutar a placer con la música, no sólo con la composición de la que nada queda por decir, sino por su interpretación. El público se dejó cautivar.

NOTICIA ARTÍSTICA

Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española
Obras de J. C. Arriaga, H. Berlioz y L. V. Beethoven
Soprano solista: María José Montiel
Director: Pedro Alcalde
Verano Musical de Segovia
Fundación Don Juan de Borbón
Iglesia de la Santa Cruz de Segovia, 13 de julio.