

## CRÍTICAS

## DANZA

## Compañía Nacional de Danza

**Coreografías:** Castrati (Duato / Vivaldi / Jenkins), «L'homme» (Duato / Kurtág), «Perpetuum» (Naharin / Johann Strauss hijo). **Dirección artística:** Nacho Duato. **Dirección musical:** Pedro Alcalde. **Intérpretes:** Compañía Nacional de Danza, Carlos Mena (contratenor), Orquesta Titular del Teatro Real. Madrid. Teatro Real, 30-IV-2003.

## DANZA EN CLAROSCURO

JULIO BRAVO

REMANSADAS ya las turbulencias aguas sobre las que navegó Duato en el Teatro Real hace unos meses, la Compañía Nacional de Danza ha vuelto al coliseo madrileño, que ha de ser su hogar habitual (también el del Ballet Nacional y el de compañías extranjeras de nivel, que traigan a la capital los grandes títulos del repertorio). Dos coreografías del propio Duato, una estreno absoluto y otra inédita en Madrid, y una tercera del peculiar creador israelí Ohad Naharin componen el programa preparado por el valenciano para esta nueva comparecencia en un teatro que empieza a acostumbrarse a su trabajo.

Después de más de doce años en Madrid, con una producción fecunda y continua (hay treinta y dos coreografías suyas en el repertorio de la compañía), Nacho Duato ha dejado de sorprender a sus habituales. En todo este tiempo su evolución ha sido evidente, y por sus obras han desfilado influencias muy diversas y han quedado reflejados sus estados de ánimo y sus etapas vitales. Duato es un coreógrafo que late a través de sus creaciones, un artista que se transparenta incluso en sus obras más opacas.

«Castrati», estrenada hace apenas un año en Santander, recoge las mejores virtudes de Nacho Duato: su espe-



Nacho Duato vuelve al Real para estrenar «L'Homme», con música de Kurtág

JAVIER PRIETO

cial sensibilidad para escoger la música de sus coreografías y para ponerles movimiento, la teatralidad, el buen gusto, la habilidad para el canon, el sentido estético. Tiene «Castrati», al contrario que casi todos sus trabajos anteriores, un cierto hilo narrativo, leve pero perceptible, y sobre él se asienta su dramatismo. Es una obra donde Duato se muestra maduro, seguro de sí mismo, que rezuma personalidad y que transcurre con emoción, especialmente por el trabajo de bailarines como Clyde Archer, excelente en su intervención solista. También contribuyó el canto excepcional del contratenor Carlos Mena, un lujo en el foso del Teatro Real, y la siempre atenta dirección de Pedro Alcalde al frente de la Sinfónica de Madrid.

«L'homme», una pieza sobre música de György Kurtág (según Duato, un compositor reacio siempre a que sus

obras se utilicen para danza), posee nervio en su arranque; el baile fluye natural y atractivo; pero conforme pasan los minutos se va diluyendo y pierde ritmo y latido. No le ayuda nada el tenebroso ambiente que rodea la coreografía. Duato tiene en la iluminación uno de sus talones de Aquiles; sus trabajos más recientes poseen un excesivo grado de oscuridad. Una cosa es lograr un ambiente y otra apagar el escenario. Entre las virtudes del excéntrico Ohad Naharin destaca su capacidad de inventiva, su facilidad para cambiar de registro y para pasar del drama a la comedia. «Perpetuum» es una caricatura ácida e inteligente de la Viena imperial, un animado disparate humorístico lleno de sorpresas, fantasmagórico y guiñolesco; un entretenido juguete que le ha llegado a la Compañía Nacional de Danza en un extraordinario momento.

## CLÁSICA

## Comunidad de Madrid

«El clave bien temperado» (Vol. II), de J. S. Bach. **Pianista:** Andrés Schiff. **Lugar:** Teatro de la Zarzuela. Madrid. **Fecha:** 30-IV-03

## BACH POR SCHIFF

ANTONIO IGLESIAS

Es un auténtico acontecimiento esta celebración del Ciclo Extraordinario de seis recitales del prestigioso pianista húngaro, Andrés Schiff, organizado por la Consejería de las Artes de la Comunidad de Madrid, bajo el título de «El piano de Johann Sebastian Bach», enunciado en el que ya se implica el eterno problema de empleo del gran cola de nuestros días, sobre el criterio de respetar el cla-

ve o clavicordio originales, en los que El Cantor de Leipzig concibió tan colosales como sencillas páginas para el teclado. He tenido la fortuna de asistir al quinto de estos conciertos, dedicado al Segundo Libro de «El clave bien temperado» que, como es sabido, atiende a razones científicas también.

## Piano moderno

Siempre he tenido para mí que, si Bach hubiese conocido el gran piano actual tan rico en recurso de toda índole, no hubiera vacilado, sino disfrutado al máximo, utilizándolo. Sobre todo, si se hace como Andrés Schiff: utilización del pedal con exquisita prudencia, recurriendo al tantas veces olvidado «non legato» general, encajando todo momento en una medida precisa, olvidándose casi de lo afectuoso propio del romanticismo, huyendo del alarde virtuosista en los momentos veloces (los «Preludios V y VI» serían excepción), inteligente digitación, entre alguna otra admirable medida como solución,

curiosamente totalizada por el «buen gusto» del que, el propio Schiff, nos habla en su artículo, que es verdadera lección, «Bach al piano», contenido en el programa de mano.

Quedan todavía las «Variaciones Goldberg», para cerrar tan hermosa serie a destacar sobremanera en el discurrir de nuestra vida musical. La memoria del gran pianista, es algo que nosotros estimamos como detalle portentoso, no siéndolo en verdad, si como todo esfuerzo recibe una performante formación desde la infancia. Aún así, no solamente por las superadas dos horas y cuarto de esta sesión, con una sola pequeñísima duda al comienzo del «Preludio II», su seguridad siempre suscita una debida admiración. El público, que ni con mucho llenó la sala (¿para cuándo unos previsores y tan saludables refuerzos estudiantiles?), mantuvo hasta el máximo sus bravos y aplausos, hasta hacerse premiar con un nuevo fragmento bachiano. Merecidísimo triunfo.

ME HAN ABANDONADO



SI NO PUEDES ADOPTARME APADRÍNAME

eco  refugio

902 222 340

ULTIMAS PLAZAS

TUNEZ

Salidas en mayo

H. Globalia Savana 4\*<sup>sup</sup>

4 días, Media Pensión | 5 días, Media Pensión

244€ | 264€

Transporte gratuito del hotel a Hammamet. **INCLUIVE:** avión ida y vuelta desde Madrid. Precios por persona en habitación doble. Gastos de gestión y tasas no incluidos. Consulte condiciones específicas por las que se rige esta promoción. PRECIOS DESDE.

OPORTUNIDAD ÚNICA



• www.halconviajes.com • 902 300 800  
750 oficinas propias en España y Portugal