

BLOQUE A

Div. libre con las notas:



- Grupos de notas en legato / cambiar de grupos de notas
- Libre *rall.* / *accel.*
- En cuerdas: *tasto* / *ponticello*
- Ritmos: en tempo a

EJEMPLOS:



BLOQUE B

- Cambios de arco con armónicos *ad libitum* y NO simultáneos
- ATENCIÓN VIOLINES PRIMEROS: el bloque B. En el c.49 termina manteniéndose todos sobre el MI del c.50.

VL

Violini div. a 4

BLOQUE C

- Todos los armónicos *tenuto, senza vibrato*.

VL

Violines div. a 5

BLOQUE C REVERSE

VL

BLOQUE D

- Enteramente *sul ponticello*
- El tono fundamental puede desaparecer: ruidos y armónicos *ad libitum*
- Siempre todo el arco sin disminuyendo (también en)
- Cuando *ff* = *fff* possibile

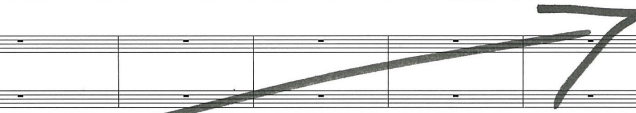
Viola 1

Viola 2

Vc / Cb
divisi a 4

II -1-

Flute 1, 2
Flute 3, 4
Oboe 1, 2
English Horn
Clarinet in Bb 1, 3
Clarinet in Bb 2
Bass Clarinet
Bassoon 1, 2
Contrabassoon
Horn in F 1, 2
Horn in F 3, 4
Trumpet in C 1, 2
Trumpet in C 3, 4
Trombone 1, 2
Trombone 3, 4
Tuba
Timpani
Platos medio bajo
Gran cassa
Tam tam (bajo)
Harp 1
Harp 2
Glockenspiel
Vibraphone
Celesta
Piano
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Contrabass



Solo *da lontano, ma sonoro*
mp (*campana*)
mf
2010

Fl. 1, 2
Fl. 3, 4
Ob. 1, 2
E. Hn.
B♭ Cl. 1, 3
B♭ Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1, 2
C. Bn.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
C Tpt. 1, 2
C Tpt. 3, 4
Tbn. 1, 2
B. Tbn. 3, 4
Tuba
Timp.
Pl.m.b
Perc.
t.t.
Hp. 1
Hp. 2
Glk.
Vib.
Cel.
Solo
Pno.
Vin. I
Vin. II
Vla.
Vc.
Cb.

ENTRA "CIRCLES" DE HAWTIN

vitreo
dolce
pochissimo crescendo
quasi senza pedale
poco rit.
con ped. al fine
canpane
rit.
con ped. al fine

Handwritten notes: *lab*, *sol*, *h*

II-4

25

26

27

28

29

30

Fl. 1, 2 Bloque F mf

Fl. 3, 4 Bloque F mf

Ob. 1, 2

E. Hn.

B♭ Cl. 1, 3 1° mf

B♭ Cl. 2 2° y 3° *legatissimo dolce* mp *sim.* mf

B. Cl. mf

Bsn. 1, 2 mf mp

C. Bn.

Hn. 1, 2 Bloque F con sordina mf dolce

Hn. 3, 4 mf

C Tpt. 1, 2

C Tpt. 3, 4

Tbn. 1, 2

B. Tbn. 3, 4

Tuba

Timp.

Pl.m.b.

Perc. mf

Lt. mf

Hp. 1 Bloque F mf

Hp. 2 Bloque F mf

Glk.

Vib. Bloque F mf

Cel. Solo Bloque F mf

Pno. Bloque F mf

Vln. I *div.* con sordina ppp

Vln. II *div.* con sordina ppp

Vla. Bloque F con sordina mf

Vc. Bloque F con sordina mf

Cb. Bloque F con sordina mf

cl

CR 1
2

A 1

A 2

K/mf.
SOLO

Solo
mf

II-8

49

50

51

52

53

54

FL. 1, 2
FL. 3, 4
Ob. 1, 2
E. Hn.
B♭ Cl. 1, 3
B♭ Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1, 2
C. Bn.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
C Tpt. 1, 2
C Tpt. 3, 4
Tbn. 1, 2
B. Tbn. 3, 4
Tuba
Timp.
Plm. b
G.C.
t.t.
Hp. 1
Hp. 2
Glk.
Vib.
Col.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.

CR

sempre mf.

TRB
Vla
Cmp

G.C. Baqueta de espuma

Pedal
D

dejar vibrar

dejar vibrar

dejar vibrar

dejar vibrar

dejar vibrar
rinf.

arcs ad libitum

col cresc. al ponticello

tenutissimo

div.

col cresc. al ponticello

mf

mp
2

motar jin?

~~Solo~~

X

II-11

67

68

69

70

71

72

FL 1,2
FL 3,4
Ob. 1,2
E. Hn.
B♭ Cl. 1,3
B♭ Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1,2
C. Bn.
Hn. 1,2
Hn. 3,4
C Tpt. 1,2
C Tpt. 3,4
Tbn. 1,2
B. Tbn. 3,4
Tuba
Timp.
Plm.b
GC.
Lt.
Hp.1
Hp.2
Glk.
Vib.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Handwritten musical notation on the Percussion staff (Timp.).

A1

A2

Vib

cel

K1

VIA

A

A

21

A

C

T L

A

A

X

sempre crescendo

sempre crescendo

sempre crescendo

II-12

73

74

75

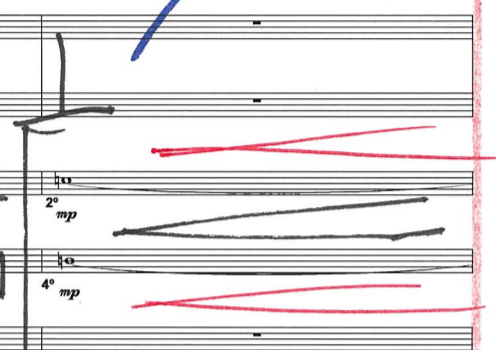
76

77

78

FL 1, 2
FL 3, 4
Ob. 1, 2
E. Hn.
B♭ Cl. 1, 3
B♭ Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1, 2
C. Bn.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
C Tpt. 1, 2
C Tpt. 3, 4
Tbn. 1, 2
B. Tbn. 3, 4
Tuba
Timp.
Plm. b
GC.
tt.
Hp. 1
Hp. 2
Glk.
Vib.
Cel.
Solo
Pno.
Vin. I
Vin. II
Vla.
Vc.
Cb.

CR₄²
P



Acord
f

Crev.

C REVERSE

perwan²

A
p cresc.

Red circles and markings on the bottom staves (Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass).

2

2

2

ff

II-13

79

80

81

82

83

84

FL. 1, 2

FL. 3, 4

Ob. 1, 2

E. Hn.

B♭ Cl. 1, 3

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1, 2

C. Bn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

C Tpt. 1, 2

C Tpt. 3, 4

Tbn. 1, 2

B. Tbn. 3, 4

Tuba

Timp.

Plm.b

GC.

tt.

Hp. 1

Hp. 2

Glk.

Vib.

Cel.

Solo

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Aqui ya pedal

D

I ↓ I

D

C

KB

Vla

Vc

D

D

D

2

2

2

