

11.º FESTIVAL DE MÚSICA AVANZADA ► La apertura

Lo mejor de hoy

RUNE GRAMMOFON

(*SonarComplex*, 17 h a cierre)
 ● Showcases que mostrarán los talentos del sello noruego Rune Grammofon, de insobornable espíritu experimental. En su seno conviven improvisación, electrónica o rock, como demostrarán Maja Ratkje, Deathprod y Susanna and the Magical Orchestra

PREFUSE 73

(*SonarLab*, 16.40 h)
 ● Este alias esconde al estadounidense Guillermo Scott Herren, del sello británico Warp. Original mezcla de hip-hop, música electrónica, post-rock y otras hierbas

LA EXCEPCIÓN

(*SonarVillage*, 18.10 h)
 ● El trío formado por Juan Manuel Montilla *el Langui* y Antonio *Gitano Antón* Moreno más el dj Javier Ibáñez, alias *la Daco Style*, llegan desde Carabanchel para presentar su disco *¡Cata cheli!*, cuya frescura les vale parabienes generalizados. Hip-hop con raíces

SKETCH SHOW

+ **RYUICHI SAKAMOTO**
 (*SonarPark*, 23.30 h)
 ● Sketch Show es un dúo nipón formado por Haruomi Hosono y Yukihiro Takahashi. Antes, ambos músicos habían pasado a la historia, junto con Ryuichi

Sakamoto, como pioneros del pop electrónico al formar la mítica Yellow Magic Orchestra. Desde que se separaron en 1983 sólo se habían vuelto a encontrar una vez. Se presentan como Human Audio Sponge

RICHIE HAWTIN

Vs RICARDO VILLALOBOS
 (*SonarClub*, 1.30 h)
 ● Un mano a mano entre el canadiense Hawtin y el chileno Villalobos, dos máximos exponentes del tecno minimal que han colocado sus respectivos últimos discos, *Closer* y *Alcachofa*, en las listas del 2003

GURU

(*SonarPark*, 1 h)
 ● La esperada visita de Gang

Starr, el seminal dúo hip-hop de Brooklyn, no ha podido ser. DJ Premier se queda en casa y sólo viene el rapero Guru, veremos si a revivir la leyenda o escorado hacia su proyecto Jazzmatazz

LA MALA RODRÍGUEZ

(*SonarPark* 3.35 h)
 ● La sevillana María Rodríguez contribuye a aquilatar el brillante plantel hip-hop de esta temporada. Viene a presentar las canciones de su segundo disco, *Alevosía*, que la confirma como un auténtico lujo ibérico

ELETRONIKA BRAZIL

(*SonarPub*, 22.30 h)
 ● Desde Sao Paulo, DJ Marlboro, Nego Moçambique y el colectivo Instituto que presentará su

excelente álbum *Coleção Nacional*. Llega la Beatboxsamba

MATTHEW HERBERT

(*SonarPark*, 2.50 h)
 ● El excéntrico artista británico, un hijo del Sónar, vuelve tras publicar un nuevo disco bajo el alias de Doctor Rockit

2 MANY DJ'S

(*SonarPark*, 4.40 h)
 ● Esta pareja belga es la única que figura en los tres festivales más famosos de nuestro país: Primavera Sound, Sónar y Benicàssim. Su eclecticismo hace que triunfen en cualquier ambiente, sea tecno o rockero. Para lograrlo recurren a las mezclas más inverosímiles. – RAMON SÚRIO

Más clásico que experimental

Pan Sonic se integró con la OBC y Sakamoto no respondió a la vitalidad de Dvorak y Bach



JORGE DE PERSIA
 Barcelona

El Sónar abrió con una experiencia ilusionante. Una propuesta de interacción entre músicas de las llamadas clásicas, con instrumentos tradicionales y ejecutadas en el momento por la OBC en pleno, e intervenciones sonoras con medios electroacústicos y visuales actuando a la vez. Un diálogo entre el mundo de la técnica que creció en el siglo XIX y la tecnología más reciente. La idea resulta pues muy atractiva; sería como recolorar, dibujar encima de un cuadro clásico. La realización fue otra cosa. Hubo más superposición e intervención que interacción. La gran capacidad de la electroacústica no utilizó su capacidad de convicción. Dio la sensación de que los actores (*hackers*, señalaba el programa), todos reconocidos en la esfera del tecno, trataban el cuadro clásico con un respeto absoluto, temiendo jugar fuerte. El programa que desarrolló la OBC comenzó con un *Allegro feroce* de Prokofiev sobre el que Pan Sonic intervino con sonidos definidos y plenos en un contexto seme-



ALEX GARCIA

Un momento del concierto que reunió a la OBC con Ryuichi Sakamoto y Pan Sonic

jante. El tratamiento de la imagen (Video-geist) tuvo fuerza expresiva y multiplicidad, dialogando incluso con el ritmo musical. Pan Sonic, que ha trabajado recientemente con las pinturas de Bacon, ha mostrado la sensibilidad suficiente para actualizar esa reflexión de Roland Barthes sobre la integra-

ción de estas nuevas formas expresivas en el espacio del arte.

Este ejercicio desacralizador continuó con la intervención poco feliz de Sakamoto, con bellas imágenes de Lia, sobre el segundo movimiento de la *Sinfonía n.º 9* de Dvorak. Suaves sonidos del orden de la naturaleza

acompañaron desde el ordenador la conmovedora melodía del corno inglés y de toda la pieza. En este caso, el dominio de la obra repelió la intervención perturbadora del piano que sólo era aceptado cuando encontraba afinidad tonal. En el allegro del *Concierto de Brandemburgo n.º 1* que siguió, el resultado fue similar. Las cosas dieron la vuelta y sobre Vaihtovirta de Pan Sonic fue la OBC la que hizo el papel intervencionista a partir de una partitura muy atractiva, escrita por Pedro Alcalde, en un diálogo que asumió entidad sobre un juego rítmico reiterado en la electroacústica, alcanzando una buena fusión el magma sonoro con la melodía orquestal. Cerraron el concierto obras de Torke (Javelin) y Lollapalooza de Adams con resultado agradable. La primera adquiere realce en medio de los juegos electroacústicos y de imagen de Fennesz y Wozencroft, y la segunda abunda en su carácter minimal especialmente en el condimento visual.

Hubo pues cuatro tipos de experiencias musicales: músicas que resisten estas intervenciones (Prokofiev), otras que las rechazan (Dvorak, Bach), otras que se benefician (Torke, Adams) y una estupenda aportación de Alcalde con Pan Sonic. El público joven que llenaba la sala aplaudió con entusiasmo a la OBC sin mostrar mucho entusiasmo con sus ídolos tecno.●



PRESENTAN EN CONCIERTO EN POBLE ESPANYOL

Martes 06/07 · 22 h.
KHALED

Martes 13/07 · 22 h.
ALICIA KEYS
 WWW.ALICIAKEYS.NET

Nuevo álbum
 "The Diary of Alicia Keys"
 ya a la venta.

Jueves 15/07 · 22 h.
CHAMBAO / PASTORA



902 10 12 12 TEL·ENTRADA
 telentrada.com CAIXA CATALUNYA

902.888.902
 ticketticket.com

LA VANGUARDIA

Forum
 BARCELONA
 2004