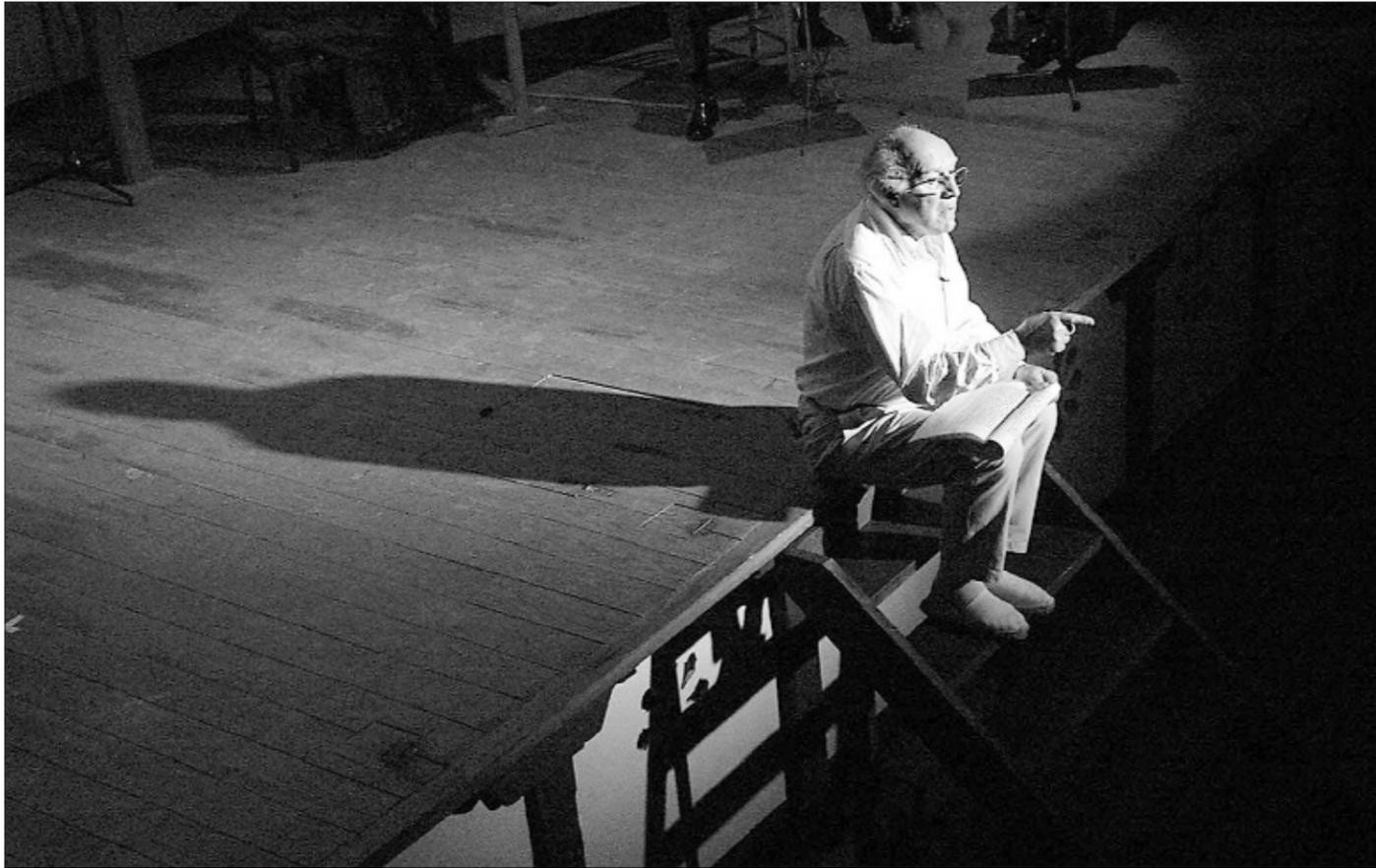


Almagro y Mérida, las dos grandes citas teatrales del verano, están ya en plena función. Michel Piccoli, el gigante del cine y el teatro francés, dio el miércoles noche el pistoletazo de salida a la cita manchega con una apasionante lectura de 10 frag-

mentos del *Quijote*, dicha en un subyugante francés que paralizó el Corral de Comedias y, vía pantalla gigante, la plaza Mayor. Mientras tanto, en Mérida, donde hoy se reúne el Consejo de Ministros, la Fura dels Baus puso alto el listón de

la 51ª edición del festival con el espectáculo *Órgano de luz. Concierto dramatizado sobre el mito de Prometeo*. Mientras, en Córdoba, arranca la 25ª edición del Festival de Guitarra, con un programa más amplio y ecléctico que nunca.



El actor francés Michel Piccoli, en la inauguración de la 28ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. / EFE

Michel Piccoli aporta 'grandeur' al 'Quijote'

El actor recibió el Premio Corral de Comedias e inauguró el Festival de Teatro Clásico

R. T., Almagro
"La libertad es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre". Estas y otras palabras que hace cuatro siglos escribió Cervantes cobraron un especial significado la noche del pasado miércoles cuando las pronunció con un subyugante francés y una voz cautivadora el actor Michel Piccoli. Lo hizo en el Corral de Comedias de Almagro, histórico espacio de 1628, y único en su género, en el que se hizo coincidir la inauguración del 28º Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro con la entrega, al actor francés, del Premio de Artes Escénicas Corral de Comedias, motivo por el cual Pic-

coli regaló a los asistentes con la lectura de 10 escogidos fragmentos del *Quijote*.

Los espectadores fueron muchos, ya que el acto se siguió por miles de personas en un insólito silencio a través de una gran pantalla situada en la plaza Mayor, a la que salió Piccoli tras recibir el galardón y desde la cual fue acompañado por más de trescientos músicos de diferentes bandas locales.

Porvenir

También pudieron disfrutar de la proyección de algunas escenas de dos trabajos fundamentales en la carrera de Piccoli: la película basada en *Dom Juan* de Molière, realizada en 1965 por Marcel Bluwal, y *Conte d'hiver*, una filmación de la

obra teatral de Shakespeare, dirigida por Pierre Cavassilas, de 1989.

La presencia de Piccoli en la ciudad manchega para recoger el galardón de manos de José María Barreda, presidente de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, provocó que esta edición del festival almagreño adquiriese una repercusión de la que antes no había gozado la muestra, a la que Piccoli augura un gran porvenir: "El festival es muy conocido entre la gente de teatro; si le dejan crecer, en 10 años Almagro será muy conocido en Europa", comentó el actor, quien confesó sentirse muy impresionado por haber subido al escenario del corral: "He estado en muchos teatros, grandes, pequeños, agradables e inoportu-

bles, pero sólo en el Globe de Shakespeare y en éste de la Mancha se siente algo tan especial".

Después, en un ambiente más privado, añadió que cuando lo vio el pasado martes se enamoró enseguida del espacio: "No sólo es un museo, también se sienta la gente, es fascinante pensar todo lo que encierran sus paredes".

Tras el acto inaugural, el verdadero pistoletazo de salida del festival, en cuanto a montajes, lo dio anoche el grupo catalán Els Comediants con su espectáculo *Elogio de la locura*, el primero de los 19 montajes que Almagro ofrece este año inspirados en el *Quijote* y al que hoy sigue *Don Quijote en la niebla*, escrito por Antonio Alamo y dirigido por Jesús Cracio.

La Fura dels Baus recrea a Prometeo en Mérida

S. BELAUSTEGUIGOITIA, Mérida
La Fura dels Baus y la Orquesta de Extremadura inauguraron ayer por la noche la 51ª edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida con el espectáculo *Órgano de luz. Concierto dramatizado sobre el mito de Prometeo*. El misterio, la furia, el fuego y las luces marcaron un macroespectáculo con una escenografía fascinante. El festival, que se clausura el 28 de agosto, ofrecerá la ópera *Norma*, de Vincenzo Bellini, y el drama *A Electra le sienta bien el luto*, de Eugene O'Neill, entre otras obras.

El grupo catalán volvió a romper las fronteras de los géneros y a transitar a grandes zancadas

por las zonas oscuras entre sonidos extremos, explosiones de luz y llamas, gesticulaciones y amagos de amenaza. La cita contó entre sus espectadores con el presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, que tiene previsto presidir el Consejo de Ministros que se celebra hoy viernes en la ciudad extremeña.

Un gran órgano de luz protagonizó el espectáculo con sus rayos dominadores. El castigo al que condenan los dioses al hombre que se atreve a ir más allá pendió como una antena dolorosa en el cielo nocturno de Mérida. Prometeo robó el fuego del cielo a Zeus para animar el hombre de barro que había formado.

La venganza de Zeus fue terrible, como cuenta la mitología griega. Prometeo fue encadenado a unas rocas del Cáucaso donde un águila —o un buitre en algunas versiones— le desgarraba las entrañas y devoraba su hígado.

El gran órgano de luz constaba de dos proyectores de vídeo y focos. El fuego y la pirotecnia brillaban en la noche como hogueras de un culto abolido. Una grúa terrestre de 65 metros de altura se alzaba sobre un carro de fuego que rodaba por el teatro. Prometeo estuvo representado por un gigante de 10 metros. Un ave mortífera con un pico humano giratorio en la punta rompía las sombras. Y una red de 42

personas que parecían volar remedaba la maldición del destino.

La música del órgano de luz se compuso de tres piezas interpretadas por la Orquesta de Extremadura bajo la batuta de Jesús Amigo. La *Séptima sinfonía* de Beethoven abrió el espectáculo. El castigo de los dioses fue custodiado en la segunda parte del espectáculo por la música fúnebre que Witold Lutoslawski dedicó a Béla Bartók. Así se ilustraron los ataques del águila sobre el héroe. La segunda parte se completó con el estreno de la nueva composición de Pedro Alcalde, cuyo título es *8 (infinito)*. La liberación de Prometeo cerró este concierto sinfónico dramatizado.

El Festival de Guitarra de Córdoba celebra sus bodas de plata

CARLOS GALILEA

Con el estreno en España del *Réquiem flamenco*, que ofrece el guitarrista Paco Peña con la Coral Sant Jordi y el Coro Infantil del Conservatorio de Córdoba, se inaugura hoy en la Mezquita Catedral una nueva edición del Festival de Guitarra de Córdoba (www.guitarracordoba.com). Sus organizadores celebrarán los 25 años de existencia con un concierto especial de campanas, dirigido por Llorenç Barber, que podrá escucharse por toda la ciudad ya que van a sonar más de cien campanas de 20 iglesias y conventos, en la medianoche del sábado 9 de julio.

Durante la primera quincena de julio, Córdoba se convierte en la capital mundial de la guitarra. Por el Gran Teatro, los jardines del Alcázar o las Caballerizas Reales han pasado desde Paco de Lucía, Sabicas y Vicente Amigo hasta B. B. King, Carlos Santana o Pat Metheny. Entre los platos fuertes de este año, el concierto del jueves 14 de julio, en el Gran Teatro, con John Williams, Costas Cotsiolis y la Orquesta de Córdoba en un Concierto Homenaje a Leo Brouwer. Guitarras de primera con el brasileño Egberto Gismonti y su hijo Alexandre (día 6), el norteamericano Jim Hall (día 8), el flamenco de Manolo Sanlúcar (día 9) y Víctor Monge, *Serranito* (día 12) o el clasicismo del cubano Manuel Barrueco (día 11), el menorquín David Russell (día 12), el checo Pavel Steidl (día 13) y el francés Roland Dyens (día 15). También habrá guitarras acústicas o eléctricas acompañando voces: The Blues Brothers Band con Eddie Floyd (día 4), Gilberto Gil y Amancio Prada (día 7), Ismael Serrano (día 13), Silvio Rodríguez (día 15) o el grupo Mago de Oz (día 16).

No todo son cuerdas en Córdoba. Algunos conciertos y espectáculos se salen del mástil de las guitarras. Son los de Carlinhos Brown (3 de julio), Enrique y Estrella Morente (día 5), Comediants (día 10) o la compañía de María Pagés (día 11).

El elemento pedagógico es siempre importante en este Festival. Los cursos, a partir del 4 de julio, corren a cargo de destacados guitarristas como Pepe Romero (*El concertista tranquilo: preparación técnica y control mental*), Leo Brouwer (*Clases magistrales de guitarra*), Egberto Gismonti (*Curso de composición para guitarra*), Jim Hall (*Guitarra de jazz*) o Manolo Sanlúcar, José Antonio Rodríguez, Manolo Franco y Paco Serrano (*Naturaleza y forma de la guitarra flamenca*). Además, Amancio Prada se encargará de un *Taller de canciones con guitarra*, mientras que Inmaculada Aguilar dirige *El baile por seguiriyas con bata de cola*, Javier Latorre y Ricardo Rivera el *Curso mixto de baile y guitarra de acompañamiento* y Calixto Sánchez enseña *Técnica vocal del cante flamenco*.